



**Archivo Histórico de la Universidad  
Nacional Autónoma de México**

---

*Conocimiento para transformar*

**Fondo  
Escuela Nacional de Bellas Artes  
Inventario**

**Enrique Lira Soria  
Gustavo Villanueva Bazán  
Archivo Histórico de la UNAM**

**Fondo Escuela Nacional de Bellas Artes**  
**Inventario**

Autores:

Gustavo Villanueva Bazán y Enrique Lira Soria.

## **Índice**

**Introducción, 3**

**Cuadro de Clasificación, 5**

**Inventario, 7**

## Introducción

La enseñanza de pintura y grabado en México se remonta a finales del siglo XVIII, con la creación de la Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos, en 1785, patrocinada por el rey de España, Carlos III.

En 1821 esta Academia ya contaba con gran renombre debido a la alta calidad de sus cursos y al prestigio de sus maestros. Instalada en el edificio del antiguo Hospital del Amor de Dios, ofrecía además los estudios de arquitectura e ingeniería, pero los trastornos provocados por la guerra de independencia provocaron su clausura en 1821, siendo reinaugurada hasta el año 1847.

Para 1856 impartía también en sus aulas la carrera de Arquitectura y, más tarde, hacia en el año 1867 se le dio el nombre de Escuela Nacional de Bellas Artes.

Cuando en 1910 se refunda la Universidad Nacional, adscrita al Ministerio de Instrucción Pública, la ENBA pasa a depender de ella, debido a los estudios de arquitectura que impartía. Así, para 1924 se formaban en su interior pintores, escultores, grabadores y arquitectos además de contribuir al fomento de la cultura, mediante la exhibición de colecciones artísticas en sus galerías y más tarde, en la segunda década del siglo XX, con el establecimiento de las escuelas de pintura al aire libre en los pintorescos pueblos de los Reyes, Coyoacán, Tlalpan, Xochimilco y San Angel.

Al conseguirse la autonomía universitaria en 1929, los estudios se dividen en dos escuelas independientes que comparten el mismo local de la calle de Academia: la Escuela Nacional de Arquitectura, con los estudios profesionales, y la ENBA con los de nivel técnico, y que en 1934 cambiaría su nombre por el de Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP). Con la inauguración de la Ciudad Universitaria en 1954, Arquitectura se separa físicamente. En 1968 a los estudios de la ENAP se les concedió grado de licenciatura y en 1984 se le trasladó a las instalaciones que actualmente ocupa en la delegación de Xochimilco.

## PROCEDENCIA DE LOS DOCUMENTOS.

Este fondo se compone de documentos que fueron generados en el ejercicio de las funciones de esta institución en diferentes rubros como la administración de recursos, la administración escolar, la docencia y las actividades escolares de los alumnos. Además contiene información sobre la organización de eventos académicos como exposiciones, conferencias, concursos, montajes de galerías y colecciones artísticas, entre otros. Se conservan también algunas muestras de dibujos de alumnos de la ENBA y de las Escuelas al Aire Libre que ésta tenía. Cuando la documentación ingresó al AHUNAM, conservaba el orden que probablemente le fue dado, al inicio de la década de los años treinta, cuando el acervo fue trasladado del inmueble que ocupaba la Escuela Nacional de Bellas Artes, al edificio donde se encontraba la Rectoría de la Universidad Nacional, en las calles de República de Guatemala y Licenciado Primo Verdad. Posteriormente los documentos fueron llevados al segundo inmueble que ocupó la Rectoría de la Universidad, en un edificio en la calle de Justo Sierra, anexo al Antiguo Colegio de San Ildefonso y más tarde, cuando la Universidad pasó, en 1953, a ocupar su nuevo *campus*, dichos documentos fueron custodiados en el edificio de la actual Rectoría, ubicado en el primer cuadro de la Ciudad Universitaria y del cual se hizo la transferencia al Archivo Histórico de esta máxima casa de estudios. La diversidad temática de la documentación quedó reflejada en su cuadro de clasificación.

**FONDO ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES**  
**Cuadro de clasificación**

<b>SECCIÓN</b>	<b>SERIE</b>
1. DIRECCIÓN	-correspondencia
	-reglamentos
2. ADMINISTRACIÓN	-presupuestos
	-inventarios
	-recibos de pago por pensiones
	-comprobantes de gastos vales y recibos
	-listas de profesores
3. ACADÉMICA	-planes de estudio
	-inscripciones
	-horarios
	-listas de alumnos
	-exámenes

-trabajos de alumnos

-calificaciones

-proyectos y concursos

-colección de fotografías

*Años extremos:* 1857-1968

*Volumen:* 32 cajas, 3.57 metros lineales

*Estado de organización:* clasificado conceptualmente.

*Estado de descripción:* cuenta con un inventario general y un catálogo por documento de las cajas 1-27 que se encuentra publicado.

## FONDO ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES

### Inventario

<b>AÑOS</b>	<b>ENTRADA DESCRIPTIVA</b>	<b>SERIE</b>	<b>UBICACIÓN TOPOGRÁFICA</b>
<b>SECCIÓN DIRECCIÓN: SERIE CORRESPONDENCIA</b>			
1864, 1866 y 1898	Cartas, oficios y memoranda,	Correspondencia	Caja 21 Exp. 1
	emitidos y		Caja 21 Exp. 2
1906	recibidos por los secretarios en turno de Instrucción		Caja 21 Exp. 3 Caja 21 Exp. 3 Caja 21 Exp. 5
	Pública y Bellas Artes y por los directores y funcionarios de la Escuela Nacional de Bellas Artes y la Escuela Nacional de Artes Plásticas, en los que se tratan diferentes		Caja 20 Exp. 4 Caja 21 Exp. 10 Caja 21 Exp. 6 Caja 21 Exp. 7
1914			
			Caja 21 Exp. 6
1916			Caja 21 Exp. 9 Caja 21 Exp. 14 Caja 21 Exp. 16
			Caja 4 Exp. 19
1918	asuntos como son los siguientes:		Caja 4 <sup>a</sup> Exp. 16
1919	-Adquisición de obras de arte, mobiliario y		Caja 4 Exp. 17 Caja 4 Exp. 21



	equipo.	Caja 19 Exp. 1
1920-1926, 1927	-Nombramientos de directores, funcionarios y profesores de estas instituciones.	Caja 19 Exp. 2 Caja 19 Exp. 4 Caja 19 Exp. 5 Caja 19 Exp. 6
1924	-Proyecto de creación de la Facultad de	Caja 5 Exp. 8
1925	Arquitectura.	Caja 3 Exp. 15
	-Representación de la Dirección General de Bellas Artes en el Consejo Universitario.	Caja 3 Exp. 17 Caja 3 Exp. 2 Caja 3 Exp.5 Caja 3 Exp. 13 Caja 3 Exp. 14 Caja 3 Exp. 22 Caja 3 Exp. 24
	-Propuestas para la modificación de los planes de estudio y los métodos de	Caja 4 Exp. 4 Caja 5 Exp. 5 Caja 4 Exp. 6
1926	enseñanza-aprendizaje. En dicha correspondencia encontramos los nombres de personajes notables como: Manuel Gorozpe, Ezequiel A. Chávez, Arnulfo	Caja 6 Exp. 1 Caja 6 Exp. 2 Caja 6 Exp. 3 Caja 6 Exp. 6 Caja 6 Exp. 7 Caja 6 Exp. 9 Caja 6 Exp. 11 Caja 6 Exp. 13 Caja 6 Exp. 14 Caja 6 Exp. 17 Caja 7 Exp. 1 Caja 7 Exp. 2

	Domínguez, Felix	Caja 7 Exp. 4
	F. Palavicini,	Caja 7 Exp. 6
	Gustavo Baz	Caja 7 Exp. 7
	Prada, Luis Chico	Caja 7 Exp. 8
	Goerne, Alfonso	Caja 7 Exp. 9
	Pruneda, Moisés	Caja 7 Exp. 10
	Saenz, Jose	Caja 7 Exp. 11
	Manuel Puig	Caja 7 Exp. 12
	Casauranc, Luis y	Caja 7 Exp. 13
	Manuel Ortiz	Caja 13 Exp. 4
	Monasterio,	
	Rafael Heliodoro	Caja 12 Exp. 3
1927	Valle, Manuel	Caja 15 Exp. 5
	Toussaint, Diego	Caja 15 Exp. 6
	Rivera, Vicente	Caja 15 Exp. 8
	Lombardo	Caja 15 Exp. 9
	Toledano, Ignacio	
	Téllez, Octavio	Caja 17 Exp. 5
1929	Medellín Ostos,	Caja 17 Exp. 11
	Ricardo	Caja 17 Exp. 12
	Bárcenas,	
	Rodolfo Brito	Caja 17 Exp. 17
1931	Foucher, Mario	
	de la Cueva y	Caja 19 Exp. 7
1938	Salvador Azuela.	
		Caja 19 Exp. 8
1949		Caja 19 Exp. 9
		Caja 19 Exp. 10
		Caja 19 Exp. 13
		Caja 19 Exp. 14
		Caja 19 Exp. 15
		Caja 19 Exp. 16
		Caja 19 Exp. 17

Caja 19 Exp. 18  
Caja 19 Exp. 19  
Caja 19 Exp. 20  
Caja 19 Exp. 21  
Caja 19 Exp. 25  
Caja 19 Exp. 26  
Caja 19 Exp. 27

Caja 4 Exp. 18

S/F minúscula

**SECCIÓN DIRECCIÓN: SERIE REGLAMENTOS**

1857	Reglamentos de Reglamentos la Escuela	Caja 20 Exp. 13
1929	Industrial de Artes y Oficios y de la	Caja 17 Exp. 13
1934	Escuela Nacional de Bellas Artes	Caja 19 Exp. 20
1938	que norman al personal	Caja 19 Exp. 12
1942	administrativo en todas sus	Caja 19 Exp. 19
1976	modalidades y al personal académico, a los alumnos, los cursos, los concursos, exámenes, premios, juntas, exposiciones, modelos, concesión de talleres,	Caja 4 Exp. 15

suministro de  
 útiles, materiales  
 y viáticos,  
 obligaciones del  
 Director y  
 Prefecto Superior.  
 También se  
 encuentran otros  
 reglamentos de  
 carácter  
 académico como  
 los que norman la  
 constitución del  
 diploma del  
 servicio social, el  
 del profesor  
 investigador en  
 Bellas Artes, el de  
 obtención de  
 becas y el de  
 otorgamiento del  
 grado de Bachiller  
 y Maestro en  
 Artes en la  
 Facultad de  
 Filosofía y Bellas  
 Artes.

#### **SECCIÓN ACADÉMICA: SERIE EXÁMENES**

1904	Expedientes de Exámenes exámenes de la carrera de Artes Plásticas y de	Caja 20 Exp. 14 Caja 20 Exp. 12 Caja 20
1922-1929	Arquitectura.	Caja 17 Exp. 2

1924	Contiene entre otros los siguientes documentos:	Caja 4 Exp. 8 Caja 4 Exp. 10 Caja 4 Exp. 11
1924-1950	registros de exámenes que incluyen nombre del alumnos, la materia y el jurado;	Caja 24, Libro 1352 Caja 27, Libro 1246
1925	listas de exámenes por materia;	Caja 3 Exp. 1 Caja 3 Exp. 4 Caja 3 Exp. 7 Caja 3 Exp. 8 Caja 3 Exp. 10 Caja 3 Exp. 11 Caja 3 Exp. 12 Caja 3 Exp. 18 Caja 3 Exp. 19 y 20
1925-1926, 1945, 1949	memorandos y minutas a profesores; cuestionarios y exámenes; actas de exámenes; listas de alumnos examinados en extraordinario y a título de suficiencia. El expediente 20 contiene un pliego de los estudiantes del Comité de Lucha Pro Libertades Democráticas demandando la reforma académica del	Caja 3 Exp. 25 Caja 3 Exp. 26
1925-1927		Caja 22, Libro 732
1925-1927, 1933		Caja 22, Libro 729 Caja 27, Libro s/n
1925-1928		
1926		

	examen profesional (1968).	Caja 23, Libro s/n  Caja 26, Libro 731
1926, 1928		Caja 6 Exp. 9 Caja 8 Exp. 1
1927		Caja 8 Exp. 4 Caja 10 Exp. 2 Caja 10 Exp. 3-4
		Caja 17 <sup>a</sup> Exp.15, 44
1927-1928		Caja 12 Exp. 2 Caja 12 Exp. 4 Caja 12 Exp. 7-11 Caja 14 Exp. 8 Caja 14 Exp. 9
1928		Caja 15 Exp. 2 Caja 15 Exp. 4 Caja 15 Exp. 7
		Caja 12 Exp. 1
1928-1929		Caja 5 Exp. 2 Caja 5 Exp. 3
1929		Caja 12 Exp. 6 Caja 16 Exp. 3 Caja 16 Exp. 7 Caja 16 Exp. 10
1929-1930		Caja 16 Exp. 1

1931	Caja 17 Exp. 1
	Caja 17 Exp. 3
1937-1938	Caja 17 Exp. 4
	Caja 17 Exp. 8
1949-1951	
	Caja 14 Exp. 5
1951-1956	
	Caja 25, Libro
1952	1402
	Caja 23, Libro
1952-1954	1058
1953-1955	Caja 27, Libro
	1329
1956	
	Caja 24, Libro
S/F	1365
	Caja 27, Libro
	1329
	Caja 27, Libro
	1326
	Caja 24, Libro
	1393
	Caja 24, Libro
	1398
	Caja 20, Exp. 16

Caja 18, Exp. 10  
Caja 18, Exp. 13  
Caja 19 Exp. 18

### SECCIÓN ACADÉMICA: SERIE TRABAJOS DE ALUMNOS

1927	Trabajos de Trabajos de alumnos alumnos presentados en	Caja 14 Exp.4 Caja14 Exp. 7
1928	las clases de: Investigación del Arte en México y Geometría	Caja 5 Exp. 1 Caja 18 Exp. 6 Caja 18 Exp. 10
S/F	Descriptiva acompañados por dibujos. También se encuentran once trabajos presentados por alumnos en la clase de Presupuestos y Avalúos, mismos que fueron calificados por el profesor Guillermo Zárraga.	Caja 18 Exp. 5 Caja 18 Exp. 9

### SECCIÓN ACADÉMICA: SERIE PLANES DE ESTUDIO

1903	Diversos planes y programas de estudio de los siguientes planteles: Escuela Nacional	Planes de estudio Caja 1 Exp. 1 Caja 4 Exp. 20
------	--	--



1903 y 1911	de Bellas Artes;	Caja 20 Exp. 3
1907-1911	Escuela Nacional de Artes Plásticas;	Caja 21 Exp. 12
1911	Escuela Nacional de Arquitectura;	Caja 20 Exp. 2
1916	Conservatorio Nacional de Música y	Caja 21 Exp.8 Caja 21 Exp. 13
1921-1929	Declamación, así como programas	Caja 4 Exp. 14
1922	específicos de algunas materias tales como	Caja 4 Exp. 13
1925	Historia General e Historia del arte. También se	Caja 3 Exp. 6 Caja 3 Exp. 7
1927	encuentran documentos	Caja 20 Exp. 10
1928	relativos a los planes y programas de estudios, propuestas de cambios y argumentos de compatibilidades	Caja 1 Exp. 3 Caja 16 Exp. 4 Caja 16 Exp. 6 Caja 16 Exp. 9 Caja 18 Exp. 2 Caja 18 Exp. 3 Caja 20 Exp. 1
1928 y 1930	así como proyectos y peticiones, de	Caja 19 Exp. 23 Caja 19 Exp. 24
1929	alumnos, para reformar o	Caja 17 Exp. 7
1929-1930	modificar algunos	Caja 17 Exp. 16

	programas de estudio.	Caja 17 Exp. 20
1930		Caja 17 Exp. 19 Caja 19 Exp. 22
1930-1931		Caja 17 Exp. 18
1933		Caja 11 Exp. 8
1934		Caja 20 Exp. 5
1937		Libro 1082
1938		Caja 19 Exp. 12
1939		Caja 24 Libro 1043
1939-1941		Caja 24 Libro 1126
1940		Caja 19 Exp. 25
1941		Caja 24 Libro 1126
1942		Caja 19 Exp. 16 Caja 27 Libro 1126
1943		Caja 24 Libro 1146
1943-1950		Caja 24 Libro 1172
1947		

Caja 19 Exp. 9

Caja 20 Exp. 16

Caja 20 Exp. 9

### **SECCIÓN ACADÉMICA: SERIE LISTAS DE ALUMNOS**

1925-1927	Listas de alumnos de diversas	Listas de alumnos	Caja 26 Libro 673
1926	carreras y materias tales como arquitectura, música, artes plásticas. Los registros		Caja 7 Exp. 1 Caja 7 Exp. 3 Caja 14 Exp. 6 Caja 19 Exp. 6 Caja 20 Exp. 7
1928	contienen entre otros datos,		Caja 22 Libro 805
1931	nombre, domicilio, número de expediente y nacionalidad. En ocasiones contienen también calificaciones y promedios.		Caja 26 Libro 937
1938-1943			Caja 23 Libro 1099
1939-1941			Caja 27 Libro 1126
1939-1943			Caja 23 Libro 1094
1940-1941			Caja 24 Libro 1146
1944			Caja 27 Libro s/n
1946			
1946-1949			

1951-1952		Caja 25 Libro 1259
1952-1953		Caja 26 Libro 731
1953		Caja 25 Libro 1374
1956		Caja 25 Libro 1376
		Caja 26 Libro 1405
		Caja 25 Libro 1458

#### **SECCIÓN ACADÉMICA: SERIE HORARIOS**

1924	Horarios de Horarios clases impartidas	Caja 4 Exp. 12
1925	en la Escuela Nacional de Artes	Caja 4 Exp. 9
1926	Plásticas, incluyendo los de su ciclo de estudios de	Caja 6 Exp. 4 Caja 6 Exp. 4 Caja 9 Exp. 4
1927	Bachillerato en la Escuela Nacional	Caja 12 Exp. 5
1929	de Bellas Artes y las Escuelas al	Caja 16 Exp. 5
1934	aire Libre de Coyoacán,	Caja 19 Exp. 20
1939	Tlalpan,	Caja 19 Exp. 20

Xochimilco,  
 Guadalupe  
 Hidalgo y en la  
 Facultad de  
 Arquitectura.  
 Dichos horarios  
 comprenden  
 algunos de los  
 calendarios  
 semanales y los  
 nombres de los  
 profesores que  
 imparten los  
 cursos y las  
 materias.

**SECCIÓN ACADÉMICA: SERIE PROYECTOS Y CONCURSOS**

1917	Expedientes que contienen documentos sobre concursos literarios de la Dirección General de las Bellas Artes, del Pabellón	Proyectos concursos	y	Caja 1 Exp. 4 Caja 1 Exp. 5 Caja 1 Exp. 6 Caja 1 Exp. 7 Caja 21 Exp. 13 Caja 21 Exp. 15
1924-1925				Caja 3 Exp. 23
1926	Mexicano en la Exposición de Sevilla, y sobre el proyecto de la creación de un Teatro-cine en Monterrey, Entre los títulos			Caja 6 Exp. 15 Caja 6 Exp. 16

de cuentos encontramos los siguientes:

El Insurgente, En un lugar de la Mancha, El Ciego, Gesto de Payaso, El Ídolo de un cobarde, Latrocinio singular, Sin culpa, Mariana, Capricho de mujer, La justicia humana.

#### **SECCIÓN ACADÉMICA: SERIE CALIFICACIONES**

1925	Listas y libros de calificaciones	Calificaciones	Caja 3 Exp. 21
1926	obtenidas por los alumnos de la		Caja 9 Exp. 1
1927	Escuela Nacional de Bellas Artes, la		Caja 15 Exp. 1
1928	Escuela Nacional de Artes Plásticas y la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México. Estas calificaciones eran obtenidas mediante		Caja 5 Exp. 4 Caja 5 Exp. 5 Caja 5 Exp. 6-7 Caja 8 Exp. 9 Caja 16 Exp. 2 Caja 16 Exp. 8 Caja 18 Exp. 1 Caja 18 Exp. 4 Caja 18 Exp. 5 Caja 18 Exp. 7 Caja 18 Exp. 11

	exámenes,	Caja 18 Exp. 14
	presentaciones	
	de trabajos y	
	obras de arte en	
	grabado, pintura y	
1932-1933	escultura entre	Libro 967
	otras.	
	Los alumnos	
	cursaban	Caja 26 Libro
1935	diferentes	1024
	materias como:	
1942-1943	Escultura, Dibujo	Caja 25 Libro
	del modelo	1172
	desnudo, Pintura,	
	Anatomía,	Caja 26 Libro 916
	Historia del Arte,	
	Perspectiva,	
	Grabado, Dibujo	
	de imitación,	
	Dibujo	
	constructivo,	
	Avalúos e	
	Historia General.	
	También existen	
	las listas de	
	calificaciones	
	obtenidas en las	
	prácticas y los	
	reconocimientos	
	obtenidos en los	
	diferentes	
	certámenes que	
	con frecuencia se	

hacían en  
materias como:  
Historia general,  
Historia del Arte,  
Perspectiva y  
Planificación.

Algunas de las  
listas se  
presentan por  
materia y traen  
los nombres de  
los profesores  
que las impartían.

Entre los  
docentes que  
aparecen en  
estas listas  
encontramos los  
nombres de los  
profesores:

Carlos M. Lazo,  
Juan Martínez del  
Cerro, Jerónimo  
Gómez Robledo,  
José C. Tovar,  
Abelardo Carrillo  
y Gariel, Manuel  
Ortiz Monasterio,  
Ignacio Asúnsolo,  
Sóstenes Ortega  
y Arnulfo  
Domínguez Bello.



## SECCIÓN ACADÉMICA: SERIE INSCRIPCIONES

1925	Registros de Inscripciones inscripción para diversos cursos de la Escuela Nacional de Bellas Artes, entre otros: Pintura, Arquitectura, Escultura, Dibujo. Contiene también libros con el registro de	Caja 2 Exp. 1 Caja 2 Exp. 2 Caja 2 Exp. 3 Caja 2 Exp. 4 Caja 2 Exp. 5 Caja 2 Exp. 6 Caja 2 Exp. 7 Caja 2 Exp. 8 Caja 11 Exp. 1-7 Caja 11 Exp. 9-10 Caja 13 Exp. 2 Caja 27 Libro 656
1926	alumnos inscritos de diversas materias. Incluyen, entre otros, los siguientes datos: Año escolar, número de	Caja 8 Exp. 2-3 Caja 8 Exp. 6-7, 8 Caja 9 Exp. 2, 3 Caja 10 Exp. 1 Caja 10 Exp. 5-14 Caja 22 Libro 745 Caja 23 Libro 1926
1929	inscripción, nombre del alumno, lugar de nacimiento, edad, domicilio, nombre	Caja 17 Exp. 10 Caja 19 Exp. 6 Caja 22 Libro 841 Caja 27 Libro 899
1930	del padre o tutor, ocupación, materia, fecha y firma del padre o	Caja 26 Libro Caja 26 Libro 900 Caja 27 Libro 906
1934	tutor y del alumno solicitante.	Caja 20 Exp. 5

1935				Caja 26 Libro 1024
1936				Caja 26 Libro 1397
1939				Caja 24 Libro 1043
1939-1941				
1942-1943				Caja 23 Libro 1121
				Caja 27 Libro 1126
				Caja 25 Libro 1172

**SECCIÓN ADMINISTRACIÓN: SERIE LISTAS DE ASISTENCIA DE PROFESORES**

1914	Diversos listados onomásticos personal que labora en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Se contienen listas de profesores de diversas materias y secciones tales como Dibujo	Listas de asistencia profesores	de de	Caja 21 Exp.11
1924				Libro 65
1925				Caja 3 Exp. 9 Caja 3 Exp. 16 Caja 4 Exp. 9 Caja 13 Exp.3
1929				Caja 17 Exp. 9
S/F	Preparatorio Nocturno,			Caja 19 Exp. 6 Caja 19 Exp. 6

Sección de	Caja 20 Exp. 6
arquitectura, de	Caja 20 Exp. 6
cursos libres,	
entre otros.	
Incluye listas de	
asistencias y	
acuses de recibos	
de las mismas.	

**SECCIÓN ADMINISTRACIÓN: SERIE PRESUPUESTOS**

1925	Presupuestos	Presupuestos	Caja 13 Exp. 1
	anuales de útiles		Caja 24 Libro 663
	para las clases de		
	pintura y grabado.		
	Libro de		
	autorizaciones de		
	partidas		
	presupuestales,		
	recibos		
	cancelados, caja,		
	comprobantes y		
	comprobaciones.		

**SECCIÓN ADMINISTRACIÓN: SERIE COMPROBANTES DE GASTOS**

1925	Recibos de pagos	Comprobantes de	Caja 3 Exp. 3
	correspondientes	gastos	Caja 3 Exp. 4
	a la Ley de		
1926	Pensiones. Vales		Caja 6 Exp. 8
	por diversos		
	materiales para la		
	Escuela Nacional		
	de Bellas Artes y		
	otros vales a		
	favor de		
	<i>American Supply</i>		

Co., por concepto  
de artículos de  
fotografía.

**SECCIÓN ADMINISTRACIÓN: SERIE INVENTARIOS**

1860	Inventarios de Inventarios	Caja 20 Exp. 11
	bienes muebles,	
1917	enseres, aparatos	Caja 21 Exp. 17
	y útiles diversos	
1925	de las siguientes	Caja 4 Exp. 1
	entidades:	Caja 4 Exp. 7
	Escuela de Artes,	
1926	Escuela Nacional	Caja 6 Exp. 12
	de Artes	Caja 7 Exp. 5
	Plásticas y	
1927	Escuela Nacional	Caja 19 Exp. 11
	de Bellas Artes,	Caja 19 Exp. 13
	además de las	
1931	Direcciones de	Caja 15 Exp. 3
	Artes Plásticas y	
1931-1933	Arquitectura.	Caja 26 Libro 942
	Entre estos	
1940	documentos	Caja 24 Libro
	encontramos los	1147
1949-1951	siguientes para	
	citar como	Caja 26 Libro
1951-1954	ejemplos:	1326
	Inventario general	
	de las existencias	Caja 25 Libro
	de obras de	1382
	pintura escultura	
	y grabados;	Caja 25 Libro
	Relación de	1382
	pinturas faltantes	

en la Escuela Nacional de Bellas Artes.; Relación de lo sobrante de pintura; Relación de documentos entregados al Departamento de Administración para su trámite, y libros de registro de remisiones de documentos de la Escuela de Artes Plásticas y remisiones al Archivo de la Escuela de Arquitectura.