

El Archivo Histórico de la UNAM es el repositorio de la memoria universitaria; su acervo da cuenta de la vida de las instituciones que forman parte de nuestra máxima casa de estudios que, como hemos mencionado en números anteriores de este boletín, ha sido la mayor empresa cultural de México durante el siglo xx.

Además de conservar la memoria de nuestra Universidad, a lo largo de los cincuenta años de vida del Archivo, se le ha encomendado el cuidado y la conservación de un importante número de Fondos y Colecciones, provenientes de instituciones y particulares, mismos que el AHUNAM ha incorporado a su acervo. En este sentido, el AHUNAM también da testimonio de la historia cultural y educativa del país.

En este número del Boletín, como siempre, presentamos una pequeña muestra de la gran riqueza que posee el AHUNAM y que da cuenta de la historia social y cultural de nuestro país. El Fondo y la Pieza del mes, pertenecen al Fondo Martín Luis Guzmán; algunos de los documentos de este Fondo se encuentran exhibidos en una exposición dedicada a este intelectual en el Museo de Arte Moderno.



[www.iisue.unam.mx/boletin/](http://www.iisue.unam.mx/boletin/)

noviembre/diciembre 2015

### Actividades del AHUNAM: Foro función social y carácter público de los Archivos

El pasado 9 y 10 de septiembre se llevó a cabo el Foro "Función social y carácter público de los archivos", organizado por la Coordinación de Humanidades, la Oficina del Abogado General y el Archivo Histórico de la UNAM. El Evento reunió a especialistas nacionales y extranjeros, quienes analizaron las condiciones del acceso a los archivos de cara a la posible discusión de la Ley General de Archivos; asimismo se discutió lo referente a la regulación en materia de acceso a la información, transparencia, rendición de cuentas y protección de datos personales.



### Pieza del mes

Pañuelo que bordó Austreberta Rentería, última esposa de Francisco Villa, a su marido; se ven las iniciales y nota manuscrita de Martín Luis Guzmán.

El pañuelo y la tarjeta pertenecen al Fondo Martín Luis Guzmán, resguardado por el AHUNAM.



### El AHUNAM en cifras

Después de la realización de una definición colegiada de los criterios de estandarización de los instrumentos de consulta digitales (39 fondos universitarios, 14 colecciones universitarias y 47 fondos incorporados), llevada a cabo en el transcurso de este año, de aquella centena de instrumentos, fue posible preparar 61, que hoy se encuentran listos para su inclusión en el portal digital del AHUNAM.



### Fondos y colecciones del AHUNAM Fondo Martín Luis Guzmán

El archivo de Martín Luis Guzmán (1887-1976) documenta la vida de este intelectual a través de una copiosa correspondencia personal, fotografías familiares que retratan su mundo, sus oficinas, a él mismo en retratos, a su familia, pues está obsesionado con su árbol genealógico. Asimismo, informa prolijamente sobre su actividad profesional, sus intereses históricos y políticos, a través de ejemplares de sus obras, correspondencia, temas de derechos de autor, recortes periodísticos, fotografías, materiales de investigación.



El acervo muestra los avatares de su vida: es escasa la información durante sus exilios (1909-1918, 19283-1936), partes muy substanciales se perdieron en mudanzas y huídas, en la irrupción de los franquistas a su casa en Madrid. Ya en México, descuella la documentación para su historia de la Revolución Mexicana, que nunca llegó a redactar; su labor editorial, como cabeza de grupos editoriales y como director de la revista Tiempo; su trabajo como ideólogo e historiador así como al frente de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuito; como senador de la República o en sus finanzas y propiedades.

Esta riqueza, conservada en poco más de 300 cajas, es fundamental para indagar en el México de los años cuarenta a setenta en lo cultural y lo político; en el pensamiento de uno de los intelectuales más influyentes del siglo xx.

Foto: IISUE/AHUNAM/Fondo Martín Luis Guzmán

### El Archivo Histórico de la AHUNAM en la sociedad

#### "La otra fiesta de las balas"

El Museo de Arte Moderno (MAM) montó la exposición La otra fiesta de las balas. Martín Luis Guzmán, que atraviesa casi un siglo de actividad política, de empresas editoriales y los mejores años de la producción literaria del escritor que, no sin controversias, forma parte del espíritu de una época y de una generación que fundó las bases del arte nacional ocupando un irrevocable lugar en la historia del arte mexicano. La exhibición está integrada por 58 obras entre pintura y dibujo así como poco más de 150 documentos originales del archivo personal de Martín Luis Guzmán, que es resguardado por el AHUNAM.

Foto: IISUE/AHUNAM/...

