

ESCUELA DE ESCULTURA Y TALLA DIRECTA

Finalidades generales

Con fecha 10 de marzo de 1927 se fundó la Escuela Libre de Escultura y Talla Directa, que se estableció en el ex-Convento de la Merced.

La finalidad fundamental de la escuela radica en procurar alejar en el terreno artístico influencias exóticas que sólo pueden tener aquí una repercusión falsa. No guía un necio prejuicio para rechazar sistemáticamente las varias manifestaciones de la cultura extranjera que a nosotros trascienden; pero se ha juzgado que en el caso de la escultura y las artes populares hay tales talentos ignorados, que más que hacer obra de intrascendente imitación, se hace necesario, para afirmar el prestigio artístico de México en el mundo, orientar aptitudes, unir voluntades y realizar nuevas aspiraciones estéticas, dentro de una pauta de nacionalismo y sinceridad.

De manera preferente se ha tratado de impulsar la talla directa en piedra, casi desconocida en nuestro medio, y que urgía implantar para dar oportunidad al artista de desarrollar libremente sus concepciones, sin limitaciones de academismos, pues "es evidente que una expresión plástica cualquiera, cuya modalidad depende de las características de la materia en que está hecha, si no se ejecuta directamente en esa materia, tendrá que ser básicamente falsa y le faltará la condición primordial de belleza en toda obra de arte."

Se imparte también enseñanza de Fundición Artística, Escultura en madera, Herrería Artística, Modelado y Ebanistería.

Es el propósito de la Escuela, formar obreros artistas, que una vez concluida su enseñanza y práctica queden en condiciones de luchar con probabilidades de éxito para ganarse la vida, porque naturalmente a mayor competencia corresponde mejor aceptación.

Se ha tratado de evitar la producción de obras aisladas, pues casi todas son aplicadas a proyectos en cuya composición intervienen varios departamentos a la vez; de esta manera se industrializa el arte, sin que el mismo degenera.

Exposición de trabajos de la Escuela

Con objeto de presentar al público las obras realizadas durante el primer año de vida de la escuela, se verificó una Exposición que con asistencia del ciudadano Presidente de la República se inauguró en la escuela, trasladándose después a la pérgola de la Alameda Central, figurando en ella, seleccionados entre la copiosa producción obtenida, los siguientes trabajos:

Ante todo, la puerta tallada en madera de cedro rojo, compuesta de sesenta y seis casetones y dos mascarones de bronce, aplicado, como llamadores. Para los sesenta y seis casetones, los niños hicieron otras tantas esculturas en madera, con motivos de animales, frutas y flores mexicanas, así como aspectos de la enseñanza de alfarería, del dibujo, de la talla directa en piedra y un grupo de obreros escultores.

Igualmente, se llevaron a la Exposición 33 esculturas en piedra y 26 juguetes en madera policromada, llamando la atención, la vigorosa expresión que en ellas pusieron los niños; se presentaron 12 esculturas fundidas en plomo o bronce, algunas esculturas del Departamento de Cerámica, otras preparaciones para fundición y varios trabajos de orfebrería.

Durante los cuatro meses de reanudados los cursos en el presente año, se han hecho más de 20 esculturas en piedra, 15 juguetes en madera policromada y algunos trabajos de fundición. Se ha



impulsado el Departamento de Alfarería; que prepara algunas esculturas bajo el procedimiento especial, que será una novedad.

Trabajos pendientes

Se están haciendo, y quedarán terminadas en el año actual, tres puertas talladas en madera para la entrada, la Biblioteca que se está adaptando y la Dirección. Los motivos que se han escogido para decorarlas son muy interesantes y llamarán la atención por la originalidad de su composición.

Se proyectó y se está haciendo una "*Fuente de la Universidad*", que se espera instalar este mismo año en una glorieta del Paseo de la Reforma, como donación de la misma Universidad a la ciudad de México y como símbolo de un mayor acercamiento entre esa institución educativa y el pueblo en general. La fuente se compone de tres órganos de nueve metros de altura cada uno, con un búho en el remate y una serpiente enroscada alrededor de ellos; toda la fuente está tallada en basalto negro, y en ella colaboran los obreros y los niños alumnos.

Para dar idea del acrecentamiento y adelanto que se ha dado a las labores de la escuela, baste decir que únicamente la fuente que está en construcción supera en importancia artística a todas las obras realizadas el año pasado.

Otro trabajo que va a ejecutarse durante el período de los cursos actuales, es el monumento que la juventud escolar de la República costeó para honrar la memoria del niño artillero Narciso Mendoza, héroe del sitio de Cuautla. Se trata de un enorme cartón de basalto negro, con aplicaciones de hierro y bajorrelieves alusivos a la epopeya.

Plan de actividades

El plan adoptado para desarrollar debidamente la finalidad que persigue la escuela, es, en términos generales, dejar al alumno en la mayor libertad para que realice sus concepciones siguiendo el curso de su intuición, y sólo se le orientan sus aptitudes y se le enseña la técnica para dominar el material que va a trabajar.

Dada la índole de escuela libre que tiene este plantel, el plan de trabajo no está reglamentado de manera determinada; pero se procura que las obras de los alumnos obedezcan a mi proceso de adelanto, en línea ascendente.

Inmediatamente que los niños se inscriben, se les pone a modelar en barro y las obras que revelan capacidades del alumno son preparadas para cerámica, no sufriendo ningunas transformaciones al ser moldeadas. Gracias a esta primera prueba, es fácil saber cuál niño es artista y cuál no, pues en sus creaciones queda reflejado su espíritu de manera muy comprensible. Cabe hacer constar que el noventa y cinco por ciento de ellos desde luego ponen de relieve sus capacidades.

Después, y para que den un paso de adelanto hacia la talla directa con piedra, pasan al departamento de escultura en madera, donde el trabajo requiere ya algunas aptitudes.

Coordinación de los trabajos

En vez de las juntas de profesores, el Director ha creído de resultados más prácticos concurrir diariamente a cada departamento, trabajando en unión del profesor y de los alumnos, y de esta suerte puede darse exacta cuenta de las necesidades y mejor manera de encauzar las labores.

Puede decirse que la colaboración de los profesores responde satisfactoriamente a los propósitos e iniciativas de la Dirección.

Contra la práctica seguida en otras escuelas artísticas, donde los profesores sólo concurren unas cuantas horas, en este plantel, debido al carácter de obreros que tiene el personal docente, éste



trabaja durante todo el día, haciendo obra artística de ellos por la mañana, y dedicando la tarde a sus clases respectivas.

Programas

Los programas de cada departamento, como ya se ha asentado, comprenden, ante todo, una concienzuda enseñanza técnica del material que los niños van a trabajar, así como las dificultades que el mismo puede presentar.

Luego se les deja hacer la obra que ellos quieren, y una vez terminada se le hacen las correcciones técnicas necesarias, pero siempre procurando no destruir el espíritu que en ellas pusieron.

Después, se procura que sus creaciones respondan a un orden ascensional, realizando obras en que paulatinamente tienen necesidad de vencer mayores dificultades.

De esta suerte, son formados artesanos artistas muy competentes, desprovistos de pretensiones.

Métodos seguidos

Desde el momento que se ha tomado el factor libertad de concepción y acción como el más importante para la carrera artística del alumno, un reglamento determinado para el caso desviaría el propósito que se sigue.

No existen textos ni obras de consulta. En su lugar, hay un pequeño grupo de animales-modelos, en que los niños sorprenden actitudes que después plasman ingenua y admirablemente en mármol, granito, terracota, madera o bronce.

Gracias a gestiones de la Dirección ante la Secretaría de Educación y la Universidad, se logró reunir un regular número de volúmenes para la biblioteca de la escuela, que actualmente se está adaptando y quedará instalada en breve.

Las obras de la biblioteca no serán textos de consulta para los alumnos y, por lo tanto, no tendrán relación directa con su enseñanza artística. Simplemente se trata de que sirvan para desarrollar el criterio de los alumnos y ponerlos al tanto de los movimientos revolucionarios de la hora.

Alumnos

Los alumnos gozan de amplias libertades para desarrollar su enseñanza dentro de un ambiente de mutua cordialidad y comprensión. No se les coarta su derecho a mostrarse contentos a platicar y reír mientras trabajan.

No existe Sociedad de Alumnos, pues el mayor contingente escolar lo forman alumnos de escuelas primarias, donde tales agrupaciones ya existen.

El número de inscripciones durante el año de 1927 fue de 360 alumnos, cuya asistencia media normal era de 150, pues había necesidad de turnarlos, en atención a no ser suficiente el material de que se disponía.

Durante los cuatro meses que llevan reanudados los cursos en el presente año, se han registrado 258 inscripciones, siendo la asistencia media de 120 alumnos diarios, por la misma circunstancia anotada en el párrafo anterior.

Condiciones del edificio

Al recibirse el edificio del ex-Convento de la Merced para instalar en él la escuela, se encontraba en serias condiciones de abandono. Con toda la actividad posible se procedió a arreglarlo, haciendo el drenaje, repellando los muros, poniendo piso en algunas partes, instalando un departamento sanitario para los niños, construyendo una fuente para la parte central del patio, en



cuya composición entraron tres esculturas en basalto hechas en la escuela se arreglaron cuatro Prados en el patio, y, en general, se mejoraron las condiciones de seguridad, ya que varios muros amenazaban derrumbarse. A consecuencia de los temblores del mes de junio último algunos arcos sufrieron cuarteaduras de consideración que constituían un inminente peligro, y desde luego se tomaron las medidas necesarias para prevenir un desastre.

Se construyeron dos hornos para cerámica y se acondicionaron jaulas para los animales-modelos. Los varios departamentos cuentan con todo el material necesario para desempeñar eficientemente sus labores artísticas y de enseñanza.

Referencia:

El Esfuerzo educativo en México. La obra del gobierno federal en el ramo de educación pública durante la administración del presidente Plutarco Elías Calles (1924-1928). Memoria analítico-crítica de la organización actual de la Secretaría de Educación Pública, sus éxitos, sus fracasos, los derroteros que la experiencia señala, presentada al H. Congreso de la Unión por el Dr. J. M. Puig Casauranc, secretario del Ramo, en obediencia al artículo 93 constitucional, 2 tomos, México, Secretaría de Educación Pública, 1928.

El *Sumario crítico* está ubicado en el tomo primero, Pp. 530-690.

Universidad Nacional, México, Secretaría de Educación Pública, 1928. 171 Pp. Este texto está localizado entre las páginas, Pp. 101-105.

