

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN

Finalidad de la Institución

El Conservatorio Nacional de Música y Declamación existe para el cultivo y propagación del arte musical y el estudio de la declamación. Por la misma organización del plantel y por la forma en que lleva a cabo sus labores, no se ha limitado a la educación musical de los alumnos inscriptos en él, sino que ha procurado llevar esta influencia cultural a todas las esferas sociales, especialmente a las más humildes. Además de la significación que tienen en este sentido sus audiciones y conciertos, cuenta con la cooperación de cada alumno que termina su carrera o que por lo menos está lo bastante adelantado para llevar el fruto de sus conocimientos a diversas regiones del país.

Plan para llevarla a cabo

El plan de estudios ha ido modificándose cada año de acuerdo con las necesidades del plantel y de la época, pero en la práctica la modificación ha sido más amplia, supliéndose con el recto criterio y la buena voluntad de todos los que colaboran en la institución, las deficiencias de la ley escrita. Sin embargo, la Rectoría estimó que era preferible sujetar a principios definidos la marcha del plantel, y al efecto nombró una comisión para que reformara el Plan de Estudios y el Reglamento vigente; el primero fue discutido y aprobado en juntas de profesores presididas por el mismo Rector y aprobado con las correspondientes correcciones; el segundo ha sido aprobado provisionalmente. Lo más notable y trascendental del nuevo plan consiste:

- a) En sustituir la división por grados en lugar de los años astronómicos, ilógicos en estudios artísticos;
- b) En distinguir al profesor del concertista;
- c) En enriquecer la cultura general del músico;
- d) En especializar los estudios pedagógicos; y
- e) En organizar de un modo sistemático y serio el estudio de la música mexicana, incluyendo el folklore.

Colaboración de profesores

Además de las enseñanzas que tienen a su cargo, los profesores desempeñan diversas comisiones como concertistas y conferencistas, así como asistentes de honor en representación de la institución o de la Universidad y también para formar planes, reglamentos, programas, etc.; algunos han colaborado en otros centros universitarios.

Programas y desarrollo

Las reformas al Plan de Estudios tienen como consecuencia natural la de los programas, los cuales son cada vez más amplios al mismo tiempo que más lógicos y naturales; los resultados cada vez más satisfactorios, comprueban el acierto en la modificación y desarrollo de dichos programas.

Figuran en ellos no solamente los procedimientos particulares seguidos en cada clase, sino la exhibición pública del adelanto de los alumnos en audiciones y conciertos donde se realiza el doble objeto de acostumar al alumno a presentarse en público, y de la educación de éste haciéndole escuchar buena música.

Teniendo el Conservatorio en su programa la difusión del arte musical entre las masas, en el período de 1925 a 1928, ha efectuado no menos de 250 audiciones de alumnos y sustentantes de



fin de carrera, gran número de conciertos dedicados especialmente a los niños, ciclos históricos y de los grandes maestros de la música, conciertos de música de compositores mexicanos, habiendo sido este uno de los principales éxitos de que puede vanagloriarse el Conservatorio, conciertos de música de cámara, la participación de la orquesta, solistas y masas corales, tanto en las ceremonias de la Secretaría de Educación como de la Universidad Nacional; gran número de conciertos con los que las eminencias musicales que han visitado a México han manifestado su simpatía y admiración por el plantel. Otros artistas residentes en el extranjero han expresado iguales sentimientos hacia aquél, con el envío de fotografías y autógrafos que se guardan cuidadosamente.

Entre los actos más importantes, se mencionan el homenaje rendido al maestro don Gustavo E. Campa, por sus servicios al arte y al plantel; la celebración de los centenarios de artistas mundialmente admirados como Beethoven, Schubert, etc., más un ciclo de seis conciertos dedicados al Patriarca de la música Juan Sebastián Bach.

También las sociedades de alumnos del Conservatorio y diversas agrupaciones de fuera del plantel, con elementos nuestros, han cooperado a la difusión de la buena música.

El Conservatorio durante estos cuatro años, se ha servido de los radios, tanto de la Secretaría de Educación como los de los periódicos, para enviar hasta el último confín de la República y extranjero sus audiciones netamente culturales en las que invariablemente se ha fomentado la música mexicana.

Creemos oportuno mencionar el esfuerzo del Conservatorio al haber inaugurado los trabajos que tienden a la creación de un Museo de música mexicana para lo cual la Dirección del plantel se dirigió a las familias de los compositores mexicanos, desaparecidos, y al público en general, habiendo obtenido retratos, autógrafos, partituras, objetos, etc., tanto de los primeramente citados como de los contemporáneos: Ernesto Elorduy, Rafael J. Tello, Gustavo E. Campa, Manuel M. Ponce, Julio Ituarte, Lauro y Joaquín Beristáin, Angela Peralta, Ricardo Castro, Gustavo Guerrero Ulívarri y otros más.

Método de enseñanza

Se procura la implantación de los procedimientos más modernos en los países verdaderamente cultos y serios, con exclusión de todo lo que no sea digno del Conservatorio o apropiado a él. En estos métodos se procura conciliar la sujeción al plan y a los programas, con la libertad de criterio que deben tener los profesores, los cuales por propio decoro y digna emulación procuran un encauzamiento racional y eficiente.

Textos y obras de consulta. Biblioteca

Como corolario de lo anterior, hay obras de texto que son generales para cada materia y otros especiales de cada clase. La nueva organización de la biblioteca, la buena voluntad de los que cooperan a su mejoramiento y otras circunstancias favorables, han ido remediando las deficiencias que en ella había, y han evitado extravíos que fueron lamentablemente frecuentes en épocas pretéritas; y las obras de consulta, principalmente diccionarios de música y otras semejantes, se hallan en vías de aumentar hasta satisfacer nuestras necesidades actuales.

La biblioteca ha tenido la satisfacción de aumentar su ya rica colección de libros y música con donativos que ha recibido y adquirido especialmente de la Secretaría de Educación.



Organización material

El edificio que ocupa actualmente el Conservatorio es por todos conceptos superior al que tenía en la calle de Alvarado; además, se le han hecho reformas que lo pongan en mejores condiciones para sus trabajos; y dispone de un número de instrumentos suficiente para las clases, aparte de los que se utilizan para que estudien los alumnos que carecen de ellos.

Alumnos

La inscripción durante estos cuatro últimos años ha sido como sigue:

1925	Hombres	468	Mujeres	651	Total	1,119
1926	Hombres	362	Mujeres	622	Total	981
1927	Hombres	471	Mujeres	756	Total	1,228
1928	Hombres	411	Mujeres	814	Total	1,225

Se ha notado un gran aumento en el número de alumnos que vienen a inscribirse de los diversos Estados de la República.

Además de la Sociedad de Alumnos reconocida por la Federación de Estudiantes, existen las Sociedades Cultural de Señoritas y Artística, cuyo único objeto es el cultivo y progreso del arte con supresión de otra mira.

Referencia:

El Esfuerzo educativo en México. La obra del gobierno federal en el ramo de educación pública durante la administración del presidente Plutarco Elías Calles (1924-1928). Memoria analítico-crítica de la organización actual de la Secretaría de Educación Pública, sus éxitos, sus fracasos, los derroteros que la experiencia señala, presentada al H. Congreso de la Unión por el Dr. J. M. Puig Casauranc, secretario del Ramo, en obediencia al artículo 93 constitucional, 2 tomos, México, Secretaría de Educación Pública, 1928.

El *Sumario crítico* está ubicado en el tomo primero, Pp. 530-690.

Universidad Nacional, México, Secretaría de Educación Pública, 1928. 171 Pp. Este texto está localizado entre las páginas, Pp. 89-93.

