

Historia y memoria de los movimientos estudiantiles: a 45 años del 68

Volumen I

Los movimientos estudiantiles
en la Ciudad de México



José René Rivas Ontiveros
Ana María Sánchez Sáenz
Gloria A. Tirado Villegas
(Coordinadores)



En la obra: *1968. El año que conmovió al mundo*, Mark Kurlansky dice que en la historia de la humanidad nunca había habido un año como el de 1968 y que es muy poco probable que ya no vuelva a haberlo. Y aunque si bien es cierto que en 1848 había sido un año de grandes movilizaciones sociales, lo es también que éstas sólo se circunscribieron al continente europeo, en tanto que las de 1968 se gestaron y desarrollaron en por lo menos 52 países de los diferentes continentes del orbe.

En efecto, este fue un año significativamente crítico en el cual se registraron multitud de tumultos juveniles de muy diferente tipo y magnitud que cuestionaron todo. Esto es, desde las arcaicas estructuras educativas universitarias, hasta los diferentes sistemas políticos, tanto de los países altamente desarrollados como de los subdesarrollados o del llamado Tercer Mundo.

En México, el 68 ha sido hasta el momento el movimiento social más importante e impactante del siglo XX después de la Revolución Mexicana, así como la protesta urbana más significativa y trascendente de toda su historia. Surgió, se expandió y consolidó en la Ciudad de México, ámbito geográfico en donde están ubicadas las principales instituciones de enseñanza media y superior de la República. Aunque después de su estallamiento, poco a poco se fue extendiendo a otros centros educativos del interior del país.

Sin embargo, el 68 mexicano no fue un movimiento surgido por generación espontánea, tampoco nació de la noche a la mañana, sino que su espíritu libertario y democratizador con el que se expresó durante los días de la protesta, tuvo varios años de gestación. En el mismo sentido, también puede decirse que no obstante haber transcurrido casi medio siglo en el que la protesta tuvo lugar, es falso que ésta ya haya agotado todo su potencial con el que entonces se manifestó.

Por esto mismo, en el presente volumen se incluyen un total de 25 trabajos en los que, teniendo al 68 mexicano como el eje central, se abocan al estudio de algunos de los movimientos estudiantiles que han tenido lugar en la capital mexicana antes, durante y después de ese año axial.



Historia y memoria de los movimientos estudiantiles:

A 45 años del 68.

**Volumen 1. Los movimientos estudiantiles
en la Ciudad de México**

Volumen 2. Los movimientos estudiantiles regionales en México

José René Rivas Ontiveros, Ana María Sánchez Sáenz,
Gloria A. Tirado Villegas (Coordinadores)

OBRA COMPLETA: DOS TOMOS

ISBN Obra completa UNAM: 978-607-02-8867-8

ISBN Obra completa EDICIONES GERNIKA: 978-607-9083-87-8

Primera edición, enero de 2017

D. R. © **Universidad Nacional Autónoma de México**

Ciudad Universitaria,
Delegación Coyoacán,
C.P. 04510, México,
Ciudad de México

D. R. © **Ediciones Gernika, S. A.**

Latacunga 801
Colonia Lindavista
07300 Ciudad de México
México

☎ y Fax: 5586 5262 y 5586 8324

Correo electrónico: gernika_gernika@yahoo.com.mx

Historia y memoria de los movimientos estudiantiles:

A 45 años del 68

**Volumen 1: Los movimientos estudiantiles
en la Ciudad de México**

José René Rivas Ontiveros, Ana María Sánchez Sáenz,
Gloria A. Tirado Villegas (Coordinadores)

ISBN UNAM: 978-607-02-8871-5

ISBN EDICIONES GERNIKA: 978-607-9083-88-5

Cuidado de la edición

María de los Angeles González de Ramos

Diseño de la portada

Fernando Ramos González

Diseño gráfico y composición tipográfica

Pilar Fandiño Ugalde

Queda prohibida la reproducción parcial o total, directa o indirecta, de contenido de la presente obra, sin contar previamente con la autorización expresa y por escrito del titular de los derechos patrimoniales, en términos de lo así previsto por la Ley Federal del Derecho de Autor y, en su caso, por los tratados internacionales aplicables.

Impreso y encuadernado en México

Printed and bound in Mexico

Historia y memoria de los movimientos estudiantiles: a 45 años del 68

Volumen 1

Los movimientos estudiantiles en la Ciudad de México

José René Rivas Ontiveros
Ana María Sánchez Sáenz
Gloria A. Tirado Villegas
Coordinadores



Agradecimientos

*A la memoria de Silvia González Marín,
decana, semilla y flor de los estudios
del movimiento estudiantil en México*

*y
Raúl Álvarez Garín,
el combativo, honesto e indeclinable dirigente
del glorioso e histórico Consejo Nacional de Huelga
durante el 68 mexicano, al que quisimos tanto.*

SEMINARIO NACIONAL DE MOVIMIENTOS ESTUDIANTILES

Queremos hacer patente nuestro más profundo agradecimiento a todas aquellas instituciones y personas que hicieron posible la publicación de estos trabajos en los dos volúmenes que ahora usted(es) tiene(n) en sus manos:

A la máxima casa de estudios del país, la Universidad Nacional Autónoma de México y en particular a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) que nos apoyó otorgándonos el Proyecto PAPIIT: IG300413: “El movimiento estudiantil mexicano en la construcción del imaginario social. Del desarrollo estabilizador al modelo neoliberal”, gracias a lo cual se publica esta obra; a la Facultad de Estudios Superiores Aragón y su Centro de Investigación Multidisciplinaria (CIMA) y, al Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

A la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y su Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, a través del Cuerpo Académico consolidado «Estudios Históricos», al que pertenece Gloria A. Tirado Villegas, agradecemos su valioso y desinteresado apoyo, económico y logístico durante los trabajos del Congreso Internacional sobre movimientos estudiantiles “A 45 años del 68”, realizado en el mes de octubre de 2013.

A las(los) becarios del SENAMEST Mónica Alcántara Navarro, Héctor Arciga Díaz, Carlos David Cuesta Mundo, Addalit Gabriel Miranda de la Rosa y Daniel Suárez González, por su valiosa labor en la revisión y homogenización de todos y cada uno de los trabajos que conforman nuestra publicación.

Al historiador Miguel Sánchez Mayén por su siempre desinteresada intervención en la revisión de esta publicación.

A Lupita García Jimarés, nuestra eficiente y responsable secretaria adscrita al Centro de Investigación Multidisciplinaria de la FES Aragón-UNAM, por su valioso apoyo mecanográfico.

JOSÉ RENÉ RIVAS ONTIVEROS
ANA MARÍA SÁNCHEZ SÁENZ
GLORIA A. TIRADO VILLEGAS

Ciudad Universitaria
Ciudad de México
Verano del 2015.

Índice

INTRODUCCIÓN	11
--------------------	----

1. Teoría y fuentes para el estudio de los movimientos estudiantiles

Apuntes acerca del origen y la evolución del movimiento estudiantil universitario en Colombia en el siglo XX <i>José Rubén Castillo García</i>	33
Movimiento del 68 como parte del Milagro Mexicano <i>J. Ricardo Ramírez Brun</i>	49
Fuentes de las organizaciones estudiantiles en el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México <i>Luis Humberto Olivera López y Rocío Meza Oliver</i>	73
Los libros sobre el 68 mundial publicados del 2008 al 2013 <i>Ana María Sánchez Sáenz, Carlos David Cuesta Mundo y Daniel Suárez González</i>	91

2. El germen de los movimientos estudiantiles

Los alumnos insurrectos de la Escuela Nacional de Bellas Artes, primer movimiento estudiantil de la Universidad Nacional de México <i>María de Lourdes Alvarado</i>	113
Sábados Universitarios/Viernes Universitarios de <i>El Universal</i> . Un frente de tinta y papel en defensa de la Universidad Nacional de México (1917-1918) <i>Lorena Pérez Hernández</i>	133
Los estudiantes y la generación de la autonomía universitaria de 1929 <i>Ángel Arturo Salgado de la Rosa</i>	165

3. Testimonios sobre el movimiento estudiantil del 68

Tres momentos claves del 68 mexicano vistos en primera persona <i>José René Rivas Ontiveros</i>	197
El movimiento de 1968 visto desde el Canal de la Viga <i>Ricardo Gamboa Ramírez</i>	241
Oriana Fallaci y el estudiante del Conservatorio: reflexiones sobre la memoria del movimiento estudiantil de 1968 <i>María Magdalena Pérez Alfaro</i>	257

4. Nuevos estudios y enfoques sobre el 68

Utopías sesentaiocheras y del porvenir <i>Felipe de J. Galván R.</i>	315
Jóvenes radicales y curas heterodoxos: la incidencia de los jesuitas en el movimiento estudiantil del 68 <i>María Luisa Aspe Armella</i>	325
La representación del movimiento del 68 en los informes diplomáticos mexicanos <i>Sara Musotti</i>	351
Las asambleas como foros de representación, diálogo, debate y espacios de sociabilidad en el movimiento estudiantil de 1968 en la Ciudad de México <i>Juan Carlos Rodríguez Arellano</i>	379
Ecos de Vietnam: el impacto de una contienda destinada al fracaso en el activismo estudiantil de la década de los sesenta en Estados Unidos <i>María Estela Báez-Villaseñor</i>	399
Un muro para las emociones: el movimiento estudiantil del 68 en las redes sociales <i>Rosa María González Victoria</i>	427
Comentarios sobre el libro: <i>Díaz Ordaz. Disparos en la oscuridad</i> de Fabrizio Mejía Madrid <i>Helios Padilla Zazueta</i>	445

5. Imágenes y representaciones del 68, fotografía y cine

Los fotógrafos y el movimiento estudiantil de 1968 en México. El relato de Daniel Soto <i>Alberto del Castillo Troncoso</i>	463
Las fotografías del libro <i>La noche de Tlatelolco</i> y la construcción de la memoria del movimiento estudiantil de 1968 <i>Larissa Jacheta Riberti</i>	485
Las fotografías del Manuel Gutiérrez Paredes "Mariachito". Del registro de los servicios de inteligencia del Estado mexicano, a la memoria visual del movimiento estudiantil de 1968 <i>Oralia García Cárdenas</i>	509
El movimiento estudiantil de 1968: testimonio y cine <i>Carolina M. Tolosa Jablonska</i>	533
1968 y sus representaciones filmicas: poética de una ficción <i>Areli Adriana Castañeda Díaz</i>	553

6. Represión, contrarreforma universitaria y movimiento estudiantil 1999-2000

1968, el año de la ignominia <i>Marcos Rodolfo Bonilla González</i>	585
La contrarreforma universitaria y la estructura académica administrativa de la Facultad de Estudios Superiores Aragón <i>Orlando E. Moreno Pérez</i>	603
El discurso político en los impresos sueltos del movimiento estudiantil de 1999-2000 <i>Alma Silvia Díaz Escoto</i>	623
LOS AUTORES	659

Las fotografías de Manuel Gutiérrez Paredes “Mariachito”. Del registro de los servicios de inteligencia del Estado mexicano, a la memoria visual del movimiento estudiantil de 1968

ORALIA GARCÍA CÁRDENAS

Introducción

El presente artículo es producto de la investigación que realicé sobre la Colección Manuel Gutiérrez Paredes, que se encuentra resguardada en el Archivo Histórico de la Universidad Nacional Autónoma de México (AHUNAM) del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE). Este trabajo plantea una forma diferente de abordar el movimiento estudiantil de 1968, desde una perspectiva de la imagen, analizando esta colección fotográfica desde “una mirada del poder” con el objeto de aportar nuevos elementos a la historiografía del movimiento, que además sigue enriqueciéndose con nuevas investigaciones, desde distintos enfoques.

Debido a que las imágenes de Manuel Gutiérrez Paredes “Mariachito” constituyen en gran medida evidencias visuales de lo sucedido en esa época de gran relevancia para el país, esta investigación aporta nuevos elementos que contribuyen a la comprensión de este fenómeno histórico desde otra óptica, que intenta llenar “el vacío” que existe en la historiografía sobre el movimiento estudiantil y con la finalidad

de que sea un elemento más en la construcción de una memoria gráfica del movimiento, y un medio de aportación a la historia gráfica que ha venido acrecentándose en los últimos años en nuestro país.

Para iniciar el estudio de Manuel Gutiérrez Paredes “Mariachito” y la colección fotográfica que conserva el Archivo Histórico de la UNAM, en la parte correspondiente al movimiento estudiantil mexicano de 1968, es necesario realizar una breve semblanza del fotógrafo y la relación profesional que mantuvo con Luis Echeverría Álvarez, entonces secretario de Gobernación (1964-1970) y candidato presidencial del Partido Revolucionario Institucional (PRI) en 1970.

Manuel Gutiérrez Paredes, como fotógrafo personal del Secretario de Gobernación, recibió la orden de registrar algunos aspectos sobre el movimiento estudiantil del 1968. En un principio, las fotografías fueron utilizadas por los servicios de inteligencia del gobierno mexicano, pero al llegar al AHUNAM cobraron un nuevo sentido, en especial para los estudios sobre el movimiento estudiantil de 1968, por ello la importancia de conocer al fotógrafo y su producción.

En el año 2000 la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) venía saliendo de un conflicto universitario que la mantuvo cerrada por espacio de año y medio. En esta coyuntura, ante la necesidad de explicar, por parte de las autoridades, el cuerpo académico y estudiantil, las razones que han desencadenado los movimientos estudiantiles a lo largo del siglo XX, surgieron espacios de análisis y reflexión sobre el tema. En ese momento se presentó la oportunidad de adquirir la Colección Manuel Gutiérrez Paredes, la cual se convertiría en una nueva fuente para el estudio y comprensión de los movimientos sociales más relevantes de la historia contemporánea de México.

Manuel Gutiérrez Paredes “Mariachito”

Sobre Manuel Gutiérrez Paredes se tienen pocas referencias biográficas. De acuerdo a la información proporcionada por sus familiares se

sabe que nació en Zacatlán, Puebla entre 1923 y 1924, y murió en la ciudad de México en 1982. Provenía de una familia de origen campesino, por lo que durante sus primeros trece años de vida fue arriero.¹ Años después se trasladó a la ciudad de México donde comenzó a trabajar con el fotoperiodista Ismael Casasola, con quien incursionó en el mundo de la fotografía. Más tarde, colaboró con los también fotógrafos de prensa hermanos Mayo: Julio, Cándido, Faustino y Pablo, y trabajó también con los fotorreporteros Aurelio Montes de Oca, y Enrique Díaz (Monroy, 2003). Como fotógrafo de prensa colaboró en las secciones de espectáculos y deportes, en especial en la *Revista de América* (1955-1959),² (2) *Ídolos del Deporte* (1964-1966),³ y para el periódico *Siga... Sirviendo a la verdad* (1957-1970).⁴

- 1 Datos tomados a partir del dictamen elaborado por José Roberto Gallagos, quien conversó con la hermana del fotógrafo, Celia Gutiérrez Paredes. El documento se encuentra disponible bajo el nombre de Expediente Técnico de la Colección: Manuel Gutiérrez Paredes, en el AHUNAM-IISUE.
- 2 La *Revista de América*, se publicó entre los años 1945 a 1975. Dirigida por Gregorio Ortega. De acuerdo a la revisión hemerográfica se determinó que Manuel Gutiérrez Paredes "Mariachito" trabajó en la revista de 1955 a 1959, junto con Aurelio Montes de Oca y Enrique Díaz. El 10 de enero de 1959 fue publicado un reportaje sobre el trabajo de Gutiérrez Paredes como fotógrafo de espectáculos, así como algunos retratos del personaje donde se encuentra posando con la cámara que utilizaba, una Rolleiflex.
- 3 La revista *Ídolos del Deporte*, se puede consultar en la Hemeroteca Nacional. Algunos números van de 1965 a 1966. Sin embargo, no se localizó ningún crédito fotográfico atribuido a Manuel Gutiérrez Paredes "Mariachito", sólo del director Carlos Vigil, y de otros fotógrafos como José Luis Quintana y Raúl Estevez, quienes realizaban retratos de deportistas destacados y realizaban fotonovelas.
- 4 *SIGA... Sirviendo a la verdad. Semanario de deportes y espectáculos*, fueron consultados algunos números de 1957. Solo aparece el crédito del director general Gregorio Ortega, y del director Francisco Blanco Cuesta. En ninguna imagen publicada aparece el nombre de Manuel Gutiérrez Paredes "Mariachito". Sin embargo, algunas fotografías de espectáculos de las actrices del momento como Ana Luisa Peluffo y



Retrato de Manuel Gutiérrez Paredes "Mariachito", *Revista de América*, 10 de enero de 1959, Colección Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada.

En 1964 conoció al licenciado Luis Echeverría Álvarez, poco antes de ser nombrado secretario de Gobernación, quien lo invitó a colaborar con él como fotógrafo particular y de su entera confianza. *Mariachito*, como era conocido en el gremio fotoperiodístico (*Revista de América*, Núm. 681, 1959) se convirtió en una persona cercana a Echeverría, y fue encargado de registrar gran parte de las actividades oficiales del funcionario público e incluso, algunas de índole personal. Llegó a cubrir la campaña presidencial de Echeverría en 1970, pero interrumpió sus actividades con la lente después de sufrir un accidente durante un mitin en Quintana Roo que lo dejó inválido en febrero de 1970 (*Tiempo*, marzo 2 de 1970). Para ese momento, Mariachito, debido a sus limitaciones físicas (antes había padecido una hepatitis mal cuidada), instaló en su casa un laboratorio fotográfico donde trabajó durante un tiempo para la Oficina de Prensa de

Kitty de Hoyos, son muy similares a las que tomó Gutiérrez Paredes para *Revista de América* (que sí tienen su crédito), por lo que probablemente también sean de su autoría, además de que coinciden en el año en que fueron realizadas.

la Presidencia de la República. Finalmente, el 20 de noviembre de 1982, muere en la ciudad de México. En todo este tiempo la producción fotográfica de Manuel Gutiérrez Paredes estuvo resguardada hasta el año 2000 por Celia Gutiérrez, quien por motivos económicos decidió venderla en tres partes:

La primera se refiere a las fotografías realizadas como reportero gráfico de espectáculos, y fueron vendidas a la Cineteca Nacional. La segunda corresponde a fotografías deportivas, compradas por la Fototeca Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Y por último, las que fueron vendidas a la UNAM y que son objeto de esta investigación.

En aquel entonces, el Centro de Estudios sobre la Universidad (CESU), hoy Instituto de Investigaciones sobre la Universidad (IISUE), se interesó en obtener esta valiosa colección, especialmente por su relación con el movimiento estudiantil, capítulo fundamental de la historia contemporánea del país y de la propia Universidad.



El licenciado Luis Echeverría, secretario de Gobernación, en su despacho. Aquí destaca la cercanía de Mariachito con el personaje retratado. Se observa en el detalle de sus manos un acercamiento a Echeverría, del lado más humano. IISUE/AHUNAM/Colección Manuel Gutiérrez Paredes, doc.0036.

Es importante destacar que, según la hermana del fotógrafo, Mariachito tenía la obligación de entregar todo el material, originales de negativos, así como positivos al secretario de Gobernación. Esto permite preguntarnos cuáles fueron las razones por las que Gutiérrez Paredes conservó el material, el cual se ha contabilizado en cuatro mil negativos, solamente en la colección del AHUNAM.

La colección Manuel Gutiérrez Paredes

La colección Manuel Gutiérrez Paredes fue adquirida por el AHUNAM en diciembre de 2000.⁵ Se compró a la familia del fotógrafo, que había conservado este valioso material por dieciocho años, sin darle el valor histórico correspondiente. Un dato curioso es que los negativos se encontraban en una caja de cartón al momento de realizar el dictamen.

La colección como ya mencioné, está conformada por cuatro mil negativos, de los cuales 1,268 corresponden al movimiento estudiantil de 1968. Mariachito asignó a cada funda una descripción general sobre el acontecimiento cubierto por los negativos correspondientes. Al cotejar el material con otras fuentes, esta descripción no siempre correspondía al contenido original. Además, es importante mencionar que el AHUNAM decidió conservar los 148 sobres de manila (originales) debido a su valor histórico, y solamente se cambiaron las guardas de los negativos a sobres de papel libre de ácido, siempre respetándose la información descriptiva original. A fin de organizar y clasificar el material de la colección, fue necesario realizar un inventario, el cual estuvo a cargo de José Roberto Gállegos Téllez Rojo, quien se encargó de revisar y cotejar los negativos, así como los sobres, que van de 1965 a 1970, a fin de iniciar el proceso de catalogación.

5 El AHUNAM pertenece al Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE), que antes del año 2006 formaba parte del Centro de Estudios sobre la Universidad (CESU).

Dentro de la colección existe una diversidad de temas: ceremonias, actos oficiales del Presidente de la República y del Secretario de Gobernación, en el Distrito Federal y en varios estados de la República. Las temáticas son varias: reuniones de trabajo en dependencias gubernamentales, convenciones con grupos empresariales, asambleas masivas.

También existen fotografías sobre desastres naturales como el huracán “Inés”, que en 1966 afectó al estado de Tamaulipas. En relación con lo anterior, Mariachito registró las labores del Ejército Mexicano auxiliando a los damnificados.

Además, la colección cuenta con una sección sobre la campaña electoral de 1967, para la renovación de la Cámara de Diputados. Estos dos últimos ejemplos recuerdan al Mariachito fotoperiodista, y la influencia de Ismael Casasola en su trabajo. Así mismo, se pueden localizar retratos de políticos de la época, tales como Mario Moya Palencia, entonces subsecretario de Gobernación, y director general de la Productora e Importadora de Papel S.A. (PIPSA),⁶ o de un festival organizado por esta empresa en 1969, donde se puede observar a miembros del espectáculo como Enrique Guzmán y Silvia Pinal.

Por otra parte, la colección resguarda material sobre las actividades familiares de Luis Echeverría Álvarez; esto refleja su confianza con Mariachito. Esta sección muestra imágenes de María Esther Zuno, esposa de Luis Echeverría, de sus hijos, Rodolfo, María Esther, María del Carmen y Benito Echeverría Zuno, así como de otros familiares y amigos, en el interior o en los jardines de la casa del político en San Jerónimo, Distrito Federal, o de las prácticas de equitación de sus hijos. Por esta razón, puede entenderse que Luis Echeverría recurriera constantemente a los servicios de Mariachito, quien sin pensarlo obedecía las órdenes de su jefe.

⁶ PIPSA era una empresa paraestatal creada en 1935, que tenía como objetivo suministrar papel a los editores de medios impresos a bajo costo. Estaba controlada en su totalidad por el gobierno de México, pues como presidente de esta empresa fungía el Secretario de Gobernación en funciones (González Marín, 2006: 106).



El candidato presidencial en su casa de San Jerónimo, acompañado de su esposa, en mayo de 1970. En un momento tan íntimo en la vida de Echeverría, estaba presente Manuel Gutiérrez. Como un encargo de su jefe, acudía a espacios tan privados como éste. IISUE/AHUNAM/Colección Manuel Gutiérrez Paredes, doc.4179.



Luis Echeverría Álvarez, en su casa de San Jerónimo, acompañado de sus hijos Rodolfo†, María Esther, María del Carmen, y Benito Echeverría Zuno. Mayo de 1970. IISUE/AHUNAM/Colección Manuel Gutiérrez Paredes, docs.4168, 4169, 4284.

La colección cuenta también con una serie correspondiente al homenaje de cuerpo presente del ex presidente Adolfo López Mateos en la Cámara de Senadores en 1969, donde puede observarse a varios miembros de la clase política.

Vale la pena destacar que el único registro de la campaña presidencial de Luis Echeverría Álvarez, realizado por Gutiérrez Paredes, (al menos del que se tiene conocimiento), es una reunión con intelectuales mexicanos destacados de la época. En estas fotografías, fechadas el 1 de marzo de 1970, pueden observarse a Martín Luis Guzmán, Jaime Torres Bodet, Juan José Arreola, José Gorostiza, Salvador Novo, Juan Rulfo, Luis González y González, Miguel León Portilla, Alí Chumacero, Rubén Bonifaz Nuño, Leopoldo Zea, Pablo González Casanova, Enrique González Pedrero, Fernando Solana, Jorge Castañeda y Álvarez de la Rosa, Diego Valadés, entre otros. A grandes rasgos, esto es un ejemplo de lo que puede localizarse en la colección Manuel Gutiérrez Paredes.



El 1 de marzo de 1970, el candidato a la presidencia de la República, licenciado Luis Echeverría Álvarez, invita a desayunar a los intelectuales más importantes del país. IISUE/AHUNAM/Colección Manuel Gutiérrez Paredes, docs. 4132, 4128.

Por otra parte, hay que poner énfasis en que el trabajo fotográfico de Mariachito, se insertaba en la lógica del espionaje político e ideo-

lógico del gobierno mexicano, en el marco de la Guerra Fría, por ello Gutiérrez Paredes se encargó de registrar algunos movimientos sociales. Algunos ejemplos, previos al movimiento estudiantil de 1968, es la serie correspondiente a la manifestación estudiantil del 12 de marzo de 1966 frente al Hemiciclo a Juárez contra la guerra de Vietnam. O bien, el registro minucioso de la “Marcha de la Libertad” (5 al 7 de febrero de 1968), organizada por la Central Nacional de Estudiantes Democráticos (CNED), con miembros de la Juventud Comunista del Partido Comunista Mexicano (PCM) y de la Central Campesina Independiente (CCI) en el estado de Guanajuato. La movilización fue registrada desde la ciudad de Salamanca, Valle de Santiago, y Yuriria, municipios de Guanajuato.

3. movimiento estudiantil de 1968

En lo que respecta al movimiento estudiantil de 1968, de acuerdo al testimonio que hizo la propia hermana del fotógrafo, durante la valoración del material gráfico, Mariachito recibió la orden directa del Secretario de Gobernación de registrarlo con el mayor detalle posible.

Se puede establecer que las gráficas captadas por la lente de Manuel Gutiérrez Paredes “Mariachito”, fueron un instrumento del Estado para identificar y reprimir al movimiento estudiantil de 1968.⁷ De forma simultánea, son la evidencia de los cuerpos o grupos de represión que el gobierno mexicano utilizó en aquel momento, en especial, los guardias de guante blanco que eran miembros del Batallón Olimpia, y que hasta hace algunos años el gobierno había negado su existencia, los que se pueden observar en la toma del Casco de Santo Tomás el 23 de septiembre de 1968, así como en las detenciones de algunos miembros del Consejo Nacional de Huelga (CNH) en el edi-

⁷ Raúl Jardón (2003) menciona que estas imágenes fueron utilizadas por la Secretaría de Gobernación, como de registro “con objetivos de identificación político-policíaca”.

ficio Chihuahua de la Unidad Nonoalco-Tlatelolco el 2 de octubre. Esta situación permite plantear varias preguntas sobre la función que tuvieron estas fotografías, pero sobre todo para el entonces Secretario de Gobernación, Luis Echeverría Álvarez, quien deseaba observar y evidenciar las acciones emprendidas contra los estudiantes.

Con el propósito de realizar una revisión minuciosa sobre las fotografías de Mariachito, correspondientes al movimiento estudiantil, éstas fueron clasificadas en tres ejes temáticos: 1. Movilizaciones, 2. Letreros y Pintas, 3. Actos represivos.

La propuesta metodológica consistió en realizar un eje temático en lugar de llevar un orden cronológico sobre los acontecimientos del movimiento estudiantil de 1968 registrado por el fotógrafo. La razón de esto permite un entendimiento sobre la lógica del fotógrafo, y así los intereses de Mariachito, y lo qué deseaba captar en sus imágenes. En este mismo sentido se realizó una selección, pues debido a la amplitud de imágenes que conforman la colección, no se hubiera logrado armar una narrativa visual en secuencia, que permitiera dilucidar la visión del fotógrafo sobre el movimiento estudiantil, y el cómo lo presentó a su jefe, el Secretario de Gobernación. Finalmente, se pretendió entender, si existió o no, un sentido histórico sobre el registro fotográfico. Sin embargo, para este texto decidí describir las fotografías sobre el movimiento estudiantil de la colección de Gutiérrez Paredes, en un orden cronológico, que me permitiera introducir y sintetizar el trabajo del fotógrafo sobre el tema en cuestión.

Entre las fotos que pueden mencionarse se encuentran las detenciones a estudiantes de la Vocacional 5 y 7 del Instituto Politécnico Nacional (IPN), y de la Escuela de Arte Dramático del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) el 30 y 31 de julio de 1968.



En la primera imagen se observa a Fernando Balzaretti, estudiante de la Vocacional 5, detenido en la Procuraduría General de la República, además fue identificado por el *Magazine de Policía*, el 8 de agosto de 1968. La segunda corresponde a estudiantes de teatro del INBA, detenidos en la Jefatura de Policía en Tlaxcoaque. Entre ellos se encuentran: Arturo Allegro, Javier Anaya, y Salvador Sánchez. IISUE/AHUNAM/Colección Manuel Gutiérrez Paredes, docs. 2015, 2008.

Las tres movilizaciones más importantes en la etapa de auge del movimiento estudiantil, las marchas del 13 y 27 de agosto, y la del 13 de septiembre, mejor conocida como “Marcha del Silencio”.

Es de llamar la atención que los sucesos del mes de agosto de 1968 fueron captados con gran precisión por la lente de Mariachito. La marcha del 27 de agosto, considerada como la más numerosa; el desalojo por parte del Ejército y del Cuerpo de Granaderos del Distrito Federal de la Plaza de la Constitución en la madrugada de 28 del agosto, y finalmente el acto de desagravio a la bandera nacional, ocurrido el mismo día.

Los acontecimientos del mes de septiembre de 1968 también fueron registrados con gran detalle. La “Marcha del Silencio” del 13 de septiembre; la ocupación militar de la Ciudad Universitaria el 18 y del Casco de Santo Tomás del IPN el 23 de septiembre; así como el mitin celebrado frente a la Cámara de Diputados, organizado por la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas (UNMM) el 30 de septiembre, son otros ejemplos de las labores de registro fotográfico realizado por Mariachito, de grupos contrarios a la política del presidente Díaz Ordaz y del grupo gobernante (véanse imágenes página siguiente).

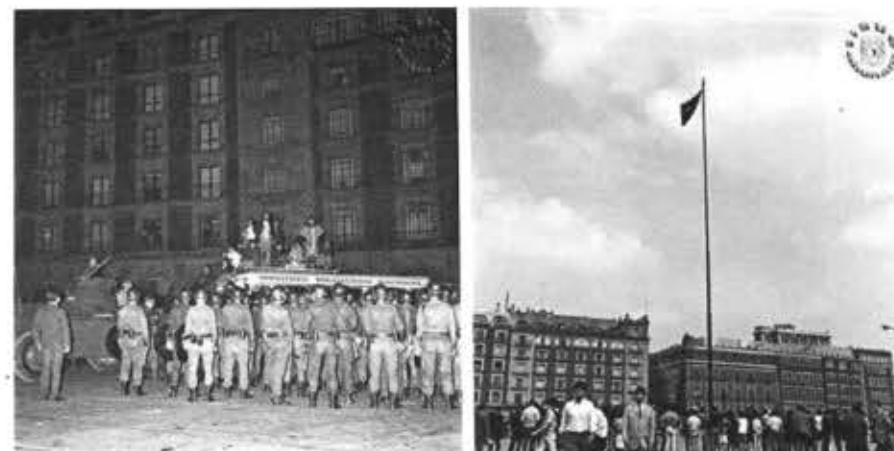
También llama mucho la atención el grado de detalle de Mariachito por fotografiar bombas molotov y armas supuestamente decomisadas a los estudiantes en la Jefatura de Policía; carteles estudiantiles confiscados por la Dirección Federal de Seguridad; o sobre las detenciones de líderes estudiantiles del Consejo Nacional de Huelga



Movilización del 13 de agosto de 1968 (etapa de mayor auge del movimiento). Toma en picada, desde la Avenida Juárez. El fotógrafo se colocó en un balcón del hotel del Prado, y fue registrando con su cámara todo el transcurso de la marcha. IISUE/AHUNAM/Colección Manuel Gutiérrez Paredes/doc.2123.

(CNH) en el edificio Chihuahua en Tlatelolco, el 2 de octubre; imágenes conocidas y ampliamente difundidas en la actualidad.

Asimismo, es importante mencionar que el fotógrafo del gobierno da cuenta de una valiosa serie de imágenes donde se puede ver con absoluta precisión la brutal violencia de la que fueron objeto los estudiantes, de cómo son llevados por la fuerza, por los granaderos y soldados, y otro elemento visual muy importante que aporta el fotógrafo, es la evidencia gráfica de la participación de algunos miembros del Batallón Olimpia en la detención, donde se puede ver a esos sujetos vestidos de civil, utilizando un pañuelo blanco en la mano izquierda, por ello la cobertura fotográfica de Mariachito, sobre el movimiento estudiantil del 68, aporta pruebas de la represión que se vivió en esos 145 días que duró el conflicto, desde el enfrentamiento entre alumnos de las vocacionales 2 y 5 del IPN, y alumnos de la Preparatoria particular Isaac Ochoterena, el 22 de julio de 1968, hasta la



En la primera imagen se puede observar a un grupo de soldados, quienes con bayoneta calada, rodean a estudiantes atrincherados en un autobús del Instituto Politécnico Nacional, ubicado en la explanada del Zócalo capitalino. En el libro *Crónica de 1968*, Daniel Cazés menciona que cuatro autobuses del IPN, fueron utilizados como templete para el sonido durante el mitin del 27 de agosto de 1968. La segunda imagen corresponde a una vista del Zócalo capitalino, donde se muestra la bandera rojinegra colocada en el asta bandera de la Plaza de la Constitución el 27 de agosto. La toma es de un día posterior. Llama la atención el grupo de personas que se encuentran en el sitio como espectadores. IISUE/AHUNAM/Colección Manuel Gutiérrez Paredes, docs. 2506, 2525.

disolución del Consejo Nacional de Huelga, el 13 de diciembre de 1968 (véase imagen páginas siguiente).

Importancia de la Colección

En 2002, la Colección Manuel Gutiérrez Paredes fue digitalizada en su totalidad, por orden directa del entonces rector de la UNAM, Juan Ramón de la Fuente. El propósito de esta petición fue donar una copia digital del material a la Fiscalía Especial para Movimientos Sociales y Políticos del Pasado (FEMOSPP), a fin de funcionar como testimonios gráficos e instrumentos relevantes para la investigación de crímenes cometidos durante el movimiento estudiantil de 1968.



Estas dos imágenes muestran a un grupo de estudiantes, ubicados en la explanada de la Facultad de Medicina, en Ciudad Universitaria. La primera es una toma general, se observa a los estudiantes alzando las manos, marcando la "V" de la victoria. En la segunda, esos mismos sujetos, pero con un elemento en primer plano, la presencia de dos soldados con bayoneta calada, vigilándolos. La expresión de los jóvenes es de preocupación e incertidumbre. IISUE/AHUNAM/Colección Manuel Gutiérrez Paredes, docs. 2600, 2615.



Dos aspectos del mitin frente a la Cámara de Diputados, organizado por la UNMM el 30 de septiembre de 1968. En la primera imagen se puede apreciar mejor a una multitud de mujeres y hombres alzando la "V" de la victoria; en la segunda imagen, desde otra perspectiva del mitin, puede observarse de nuevo a la multitud, de pie, escuchando un discurso. Llama la atención el cartel, al fondo a la derecha en la segunda fotografía, que dice: "No+Sangre", que fue retomado en la actualidad para iniciar las protestas contra la violencia generada por la guerra contra narcotráfico, durante el sexenio de Felipe Calderón. IISUE/AHUNAM/Colección Manuel Gutiérrez Paredes, docs.3114, 3144.

También, es importante señalar que no se tiene la certeza de que el material fotográfico con que cuenta el AHUNAM es todo lo que capturó el fotógrafo: existe la sospecha de que se trata de un archivo parcial, pues en este sentido, en el material que corresponde al movimiento estudiantil de 1968, están ausentes las imágenes de la marcha del 26 de julio, convocada por la Central Nacional de Estudiantes Democráticos y el Partido Comunista; tampoco aparecen fotografías de camiones incendiados (que se pueden ver frecuentemente en los medios impresos de la época), en relación con los disturbios del centro histórico durante el comienzo del conflicto estudiantil, en los últimos días de julio. Menos aún se cuenta con imágenes del bazucazo a la puerta del edificio de San Ildefonso, entonces las Preparatorias 1 y 3 de la UNAM; o bien, no aparece ninguna fotografía de la marcha convocada por el rector de la UNAM, Javier Barros Sierra, el 1 de agosto, que fue ampliamente registrada, no sólo por los fotógrafos de prensa, sino también por estudiantes del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM (CUEC).⁸

Por otra parte, tampoco existen registros visuales en la colección de Mariachito sobre el mitin convocado por el Movimiento Universitario de Orientación Renovadora (MURO) en la Plaza de Toros México, el 8 de septiembre, y que sí registran los fotógrafos al servicio del Departamento del Distrito Federal (DDF), cuyo titular era Alfonso Corona del Rosal.⁹ Menos aún existen fotografías en esta colección de los llamados "mitines relámpago" realizados por los brigadistas.

A pesar de lo anterior, es importante señalar que la colección de Mariachito en lo que respecta al movimiento estudiantil es en la ac-

8 Este material se puede ver en el documental *El Grito*, que constituye una crónica cinematográfica del movimiento estudiantil de 1968.

9 De esta serie se puede consultar la colección del Museo Archivo de la Fotografía (MAF) perteneciente a la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal.



En estas dos fotografías aparecen de nueva cuenta estos sujetos vestidos de civil, con el guante blanco en la mano izquierda, y con un arma sobre la mano derecha, apuntando y obligando a unas personas (entre ellas a un grupo de periodistas), a permanecer sobre el suelo, dentro de uno de los pisos del edificio Chihuahua. IISUE/ AHUNAM/Colección Manuel Gutiérrez Paredes, docs.3095, 3081.

atualidad uno de los archivos más importantes que se conocen sobre el tema, y es comparativamente igual en volumen al de los hermanos Faustino y Julio Mayo que se encuentran en el Archivo General de la Nación (AGN), o al archivo de los fotógrafos del Departamento del Distrito Federal (DDF) que resguarda el Museo Archivo de la Fotografía (MAF). Juntos constituyen los archivos gráficos sobre el movimiento estudiantil de 1968, los únicos que se conocen desde una óptica del poder.

Esta investigación me arrojó grandes interrogantes: ¿Por qué razón el personaje en cuestión, es decir, el fotógrafo Manuel Gutiérrez Paredes, conservó estas imágenes?, si tenía la orden de entregar a la Secretaría de Gobernación, o directamente a su propio jefe, el entonces secretario de Gobernación Luis Echeverría Álvarez todo su material fotográfico (tanto original como copias). ¿Por qué estos negativos estuvieron ocultos durante mucho tiempo, en el domicilio particular de la familia del fotógrafo, después de su muerte en 1982?

A manera de hipótesis considero que el fotógrafo en términos generales cumplió con la orden de la Secretaría de Gobernación de entregar el material gráfico a su jefe. Aunque por la premura y la forma tan intempestiva en el que se suscitaron los hechos del movimiento estudiantil, se cree que no le fue posible entregar el material, y que lo que se conoce es solo una pequeña parte de un archivo más grande. Sin embargo, no se descarta la hipótesis de que el propio fotógrafo tuviera una conciencia plena del valor de ese material y que haya sido una acción intencional el que lo conservara. También es importante mencionar el hecho de que Mariachito coordinaba a un equipo de fotógrafos, de los cuales seguramente existe más material que aún no se conoce.

Lo cierto es que este valioso material que constituye ya uno de los archivos gráficos más importantes sobre el movimiento estudiantil de 1968, se hizo público después de treinta años, gracias a que la UNAM lo adquirió y lo difundió. El valor documental del archivo de Gutiérrez Paredes, radica también en el sentido de que si bien estas fotografías fueron hechas por los servicios de inteligencia del Estado mexicano, con la intención de responsabilizar del conflicto a los estudiantes y a sus seguidores, al hacerse públicas y al haber sido entregadas a la FEMOSPP, fueron utilizadas con el propósito contrario, el tratar de fincar la responsabilidad del gobierno mexicano en la represión estudiantil de 1968.

Lo importante a señalar aquí es que gracias a la apertura y consulta de estos archivos gráficos, ha surgido un mayor interés en realizar investigaciones, con nuevos enfoques que permiten una revalorización del tema, que va más allá de plantearse al movimiento estudiantil a partir de la represión del 2 de octubre, que ha quedado tan presente en la memoria colectiva de los mexicanos.

Además, lo que no puede ponerse en duda es que Manuel Gutiérrez Paredes, es testigo de estos acontecimientos, “de la crónica de una intervención anunciada” señala Alberto del Castillo. El fotogra-

fo del gobierno da cuenta de una valiosa serie de imágenes, en las que se puede ver con absoluta precisión la brutal violencia de la que fueron objeto los estudiantes, de cómo son llevados por la fuerza por los granaderos y soldados. Otro elemento visual muy importante que aporta el fotógrafo, es la evidencia gráfica de la participación de algunos miembros del *Batallón Olimpia*, en la detención, donde se puede ver a esos sujetos vestidos de civil, utilizando un pañuelo blanco en la mano izquierda.

Este material gráfico, que muestra una serie de fotografías de corte oficial, que en su momento fueron utilizadas como registro policiaco del movimiento estudiantil, adquiere otro significado a 45 años de distancia, por el tiempo transcurrido, todos esos años que estuvieron ocultas, le dan un carácter histórico; posibilitan nuevas lecturas e interpretaciones y que, junto con la producción fotoperiodística de la época, dada a conocer en años recientes, forma parte ya de una memoria visual del movimiento estudiantil de 1968.

Termino citando a Sergio Aguayo quien dice que

[...] los archivos no hablan solos. Se equivoca quien busca en ellos una narración coherente y fluida. Corresponde al historiador llegar con un marco explicativo general y con algunas preguntas que orienten la recuperación y el procesamiento de la documentación" (Aguayo, 1998).

Fuentes consultadas

Libros

- AGUAYO Quezada, Sergio (1998). 1968. *Los archivos de la violencia*. Grijalbo, Reforma, México.
- ÁLVAREZ Garín, Raúl (1998). *La estela de Tlatelolco: una reconstrucción histórica del movimiento estudiantil del 68*. Grijalbo, México.

- AQUINO, Arnulfo y Jorge Antonio Pérez Vega (2008). *Imágenes y símbolos del 68. Fotografía y gráfica del movimiento estudiantil*. UNAM. México.
- BELLINGHAUSEN, Herman (2008). *Pensar el 68*. Cal y Arena. México.
- CANO Andaluz, Aurora (1998). 1968. *Antología periodística*. UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas. México.
- CASTILLO Troncoso, Alberto del (2012). *Ensayo sobre el movimiento estudiantil de 1968: la fotografía y la construcción de un imaginario*. Instituto Mora / Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación. México.
- CASTILLO Troncoso, Alberto del (2010). *Memoria y representación. La fotografía y el movimiento estudiantil de 1968 en México*. Centro Cultural Tlatelolco. UNAM. México.
- CAZÉS, Daniel (2000). *Crónica 1968*. Plaza y Valdés. México.
- GILLY, Adolfo (2002). *El siglo del relámpago. Siete ensayos sobre el siglo XX*. La Jornada Ediciones, Itaca. México.
- GONZÁLEZ de Alba, Luis (1998). *Los días y los años*. ERA. México.
- GONZÁLEZ García, Beatriz Argelia (2011). *Las mujeres del 68: de la fotografía a la historia. El caso del periódico La Prensa*. Escuela Nacional de Antropología e Historia. Tesis que presenta para obtener el título de licenciada en Historia. México.
- GONZÁLEZ García, Beatriz Argelia (2010). *Imágenes y representaciones del movimiento estudiantil de 1968 en el periódico La Prensa*. Universidad Simón Bolívar. Tesis que presenta para obtener el grado de Maestra en Comunicación para la Acción Política y Social. México.
- GONZÁLEZ García, Beatriz Argelia (2010). *Retratar y vigilar el movimiento estudiantil de 1968 en imágenes fotoperiodistas de nota roja*. México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. Tesis que presenta para obtener el grado de Maestra en Historia Moderna y Contemporánea.
- GONZÁLEZ Marín, Silvia (2006). *Prensa y poder político. La elección presidencial de 1940 en la prensa mexicana*. Siglo XXI. México.
- GONZÁLEZ Marín, Silvia (coord.) (2003). *Diálogos sobre el 68*. Instituto de Investigaciones Bibliográficas. UNAM. México.

- GONZÁLEZ Marín, Silvia y Ana María Sánchez (coord.) (2011). *154 años de movimientos estudiantiles en Iberoamérica*. UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas. México.
- GUEVARA Niebla, Gilberto (1998). *La democracia en la calle: crónica del movimiento estudiantil mexicano*. Siglo XXI. Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM. México.
- GUEVARA Niebla, Gilberto (2004). *La libertad nunca se olvida. Memoria del 68*. Cal y Arena. México.
- JARDÓN, Raúl (2003). *El espionaje contra el movimiento estudiantil. Los documentos de la Dirección Federal de Seguridad y las agencias de inteligencia estadounidenses en 1968*. Ítaca. México.
- KOSSOY, Boris (2001). *Fotografía e historia*. Biblioteca de la Mirada. La Marca. Buenos Aires.
- KRAUZE, Enrique (2004). *La presidencia imperial. Ascenso y caída del sistema político mexicano (1940-1996)*. Tusquets. México.
- MENÉNDEZ, Óscar (2003). *Memoria del 68. Fotografías y fotogramas*. La Rana del Sur. México.
- MONROY Nasr, Rebeca (2003). *Historias para ver: Enrique Díaz fotoreportero*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas.
- MONROY Nasr, Rebeca y Alberto del Castillo (coord.) (2013). *Caminar entre fotones. Formas y estilos de la mirada documental*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- MONSIVÁIS, Carlos (2010). *Días de guardar*. México: ERA.
- MONSIVÁIS, Carlos (2008). *El 68. La tradición de la resistencia*. ERA. México.
- PONIATOWSKA, Elena (2012). *La noche de Tlatelolco: testimonios de historia oral*. Ed. Especial, ERA. México.
- PONIATOWSKA, Elena (1998). *La noche de Tlatelolco: testimonios de historia oral*. ERA. México.
- RAMÍREZ, Ramón (2008). *El movimiento estudiantil de México. Ensayos y Documento* (2 tomos). ERA, BUAP. México.
- REVUELTAS, José (2008). *México 68: juventud y revolución*. Era. México.

- RODRÍGUEZ Murguía, Jacinto (2007). *La otra guerra secreta. Los archivos prohibidos de la prensa y del poder*. Debate. México.
- SCHERER García Julio y Carlos Monsiváis (2002). *Parte de Guerra II. Los rostros del 68*. Nuevo Siglo Aguilar, UNAM. México.
- TAIBO II, Paco Ignacio (2012). *68*. Planeta. México.
- EL UNIVERSAL (2008). *1968, un archivo inédito*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Publicaciones. México.
- VOLPI, Jorge (2008). *La imaginación y el poder. Una historia intelectual de 1968*. ERA. México.

Artículos

- CASTILLO Troncoso, Alberto del (2013). "La visión de los vencidos. El movimiento estudiantil de 1968 visto desde la izquierda, el caso de la revista ¿Por qué?". En: *Caminar entre fotones. Formas y estilos de la mirada documental*. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México, pp.149-178.
- CASTILLO Troncoso, Alberto del (2008). "El movimiento estudiantil de 1968 narrado en imágenes". En: *Sociológica*, año 23, núm. 68, septiembre-diciembre. Universidad Autónoma Metropolitana. México, pp. 63-114. Consultado en internet en: www.revistasociologica.com.mx/pdf/6804.pdf.
- CASTILLO Troncoso, Alberto del (2007). "La frontera imaginaria. Usos y manipulaciones de la fotografía en la investigación histórica en México". En: *Cuicuilco, Revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia*, Nueva Época, Vol. 14, Núm. 41, septiembre-diciembre. México, pp. 193-215.
- CASTILLO Troncoso, Alberto del (2004). "Fotoperiodismo y representaciones del Movimiento Estudiantil de 1968. El caso del *Heraldo de México*". En: *Secuencia. Revista de historia y ciencias sociales*. Instituto Dr. José María Luis Mora, Núm. 60. México, pp. 137-172.
- CASTILLO Troncoso, Alberto del (2004). "Historias del 68. La cobertura fotoperiodística de *Excélsior*. *El periódico de la vida nacional*". En *Historias*. Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Núm. 59. México, pp. 62-88.

- CRUZ, Francisco de la (2008). "Botes, volantes y estudiantes: asaltando la metrópoli". En: *Suplemento de Gaceta UNAM. A cuarenta años del 68*. Universidad Nacional Autónoma de México, Núm. 5, 27 de octubre. México, pp. 2-6.
- GARCÍA Cárdenas, Oralia (2012). "Testimonio fotográfico de Manuel Gutiérrez Paredes". En: *Humanidades y Ciencias Sociales. Publicación de la Coordinación de Humanidades de la UNAM*, año VIII, Núm. 70. UNAM. México, pp. 12-13.
- GARCÍA Cárdenas, Oralia (2011). "El 68 desde otra óptica. La colección Manuel Gutiérrez Paredes". En: *Alquimia*, año 14, Núm. 42, mayo-agosto. CONACULTA-INAH. México, pp. 48-55.
- GARCÍA Cárdenas, Oralia (2008). "La mirada del poder, la lente de Mariachito. Imágenes del movimiento estudiantil de 1968". En *Cuartoscuro*, año XV, Núm. 91, agosto-septiembre, México, pp. 21-31.
- GARCÍA Cárdenas, Oralia (2008). "¿Sólo se escuchaba el silencio!". En: *Suplemento de Gaceta UNAM. A cuarenta años del 68*, Núm. 8, 18 de noviembre, UNAM, México, pp. 1-8.
- GARDNER, Nathaniel. "...Porque era un tema prohibido... Imágenes en la noche de Tlatelolco de Elena Poniatowska". En: *Amerika. Mémoires, identités, territoires*. Consultado en internet en: <http://amerika.revues.org/1186>.
- KOSSOY Boris (2013). "Imágenes y movimientos sociales brasileños. A través de los archivos de la DEOPS/SP: Una radiografía". En: *Caminar entre fotones. Formas y estilos de la mirada documental*. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México, pp.43-57.
- MARFTÍNEZ Assad, Carlos (2008). "Imágenes del 68". En: *Revista de la Universidad de México*. Nueva Época, Núm. 56, octubre. México, pp. 38-41.
- MRAZ, John (1998). "Una historiografía crítica de la historia gráfica". En: *Cuicuilco. Revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia*. Nueva Época, Vol. 5, Núm. 13, mayo-agosto. México, pp. 77-92.
- MRAZ, John (1997). "Fotografiar el 68". En: *Revista Política y Cultura*. UAM Xochimilco, Núm. 9, invierno. México, pp. 105-128. Consultado en internet en: www.redalyc.org/pdf/267/26700907.pdf.

- NOBLE, Andrea (2010). "Recognizing Historical Injustice through Photography: Mexico 1968". En: *Theory, Culture & Society*, December, Vol. 27, Núm. 7-8, pp. 184-213. Consultado en internet en: <http://tcs.sagepub.com/content/27/7-8/184>.
- PÉREZ Montfort, Ricardo (1998). "Fotografía e historia: aproximaciones a las posibilidades de la fotografía como fuente documental". En: *Cuicuilco. Revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia*. Nueva Época, Vol. 5, Núm. 13, mayo-agosto. México, pp. 9-29.